عبارات مفتاحية لمؤتمر دمج اليوم التذكاري 2025

الكتاب المقدس قصة حب،
في أرقى معانيه وأقدسها،
تجمع بين زوجين كونيين- الله في المسيح عريسًا،
وشعب الله المخلَّص عروسًا-
هدفها استرداد الرب.

إن عمل الرب الأساسي في الاسترداد
هو عمله الأصيل لإعداد الذين يكونون عروسه المجيدة؛
باستثناء الحق السامي المستمر والطبيعي الملكوت في أفسس 5: 26،
سبيلًا لإعداد العروس، وبالتالي،
سبيلًا لتحقيق ما ورد في رؤيا 19: 7-9.

كما وردت في العهد الجديد تشير كلمة «ناضج»
إلى اكتمال المؤمنين ونضجهم في حياة المسيح،
التي ينالونها في زمن ولادتهم الثانية.

إن استرداد الرب هو لإعداد عروس المسيح؛
في النهاية، سوف نصبح متشبهين بالشولميث الرائعة،
التي باعتبارها نسخة طبق الأصل من سليمان، هي أعظم وأسمى شخصية
في أورشليم الجديدة باعتبارها نظير المسيح، عروسه.

مخطط الرسائل
للمؤتمر المتزامن في يوم الذكرى
٢٣-٢٦ مايو ٢٠٢٥

الموضوع العام:
إعداد العروس

الرسالة الأولى

العروس هدف استرداد الرب

قراءة الكتاب المقدس: رؤ ١٩: ٧-٩؛ يو ١: ٢٩؛ ٣: ٢٩؛ نش ١: ٢-٣؛ ٨: ١٤

١. الكتاب المقدس هو قصة حب بأقدس وأطهر معنى بين عروسين كونيين - الله في المسيح بصفته العريس، ومفديو الله بصفتهم العروس - يو ٣: ٢٩؛ مت ٢٥: ٦؛ رؤ ١٩: ٧؛ ٢١: ٢؛ ٢٢: ١٧:

أ. على مدى العصور، كانت هناك قصة حب مع الإنسان، فقد خلق الإنسان بغرض أن يكون له نظير - تك ١: ٢٦.

ب. الله عاشق، وقد خلق الإنسان عاشقًا على صورته؛ وهذا يعني أنه خلقنا لكي نحبه - مر ١٢: ٣٠؛ أف ٣: ١٤-١٩.

ج. الكتاب المقدس بأكمله هو قصة حب إلهية، وسفر نشيد الأنشاد هو صيغة مختصرة من هذه القصة - نش ١: ٢-٣؛ ٨: ١٤:

١- الكتاب المقدس كتاب رومانسي، وعلاقتنا مع الرب يجب أن تصير رومانسية أكثر فأكثر.

٢- إن لم توجد علاقة حب بيننا وبين الرب يسوع فنحن مسيحيون دينيون، لا رومانسيون - نش ١: ٢-٣.

٣- الرومانسية هي لغة التودد الإلهية؛ في الكتاب نرى أن الله يطلب محبتنا - ٢كو ١١: ٢.

٤- نشيد الأنشاد ليس مجرد قصة حب، بل هو قصة حب رائعة للغاية.

د. أيّ شيء نحبه، وليس الله، هو بابل لأنه يشغلك به ويخطفك من قلبه - ١تي ٦: ١٠-١١؛ ٢تي ٣: ٢-٤؛ ٤: ٨، ١٠؛ تي ١: ٨:

١- «أن نحب الله يعني أن نصب عليه كل كياننا - الروح والنفس والجسد، مع القلب والنفس والذهن والقوة (مر ١٢: ٣٠) جملة وتفصيلًا، أي أن ندع كل كياننا يخطفه ويذوب فيه» (الحاشية ٣ على ١كو ٢: ٩).

٢- محبة الرب يسوع تعني أن نقدّره، ونوجّه كياننا إليه، وننفتح إليه، ونتمتّع به، ونعطيه الأولوية، ونتّحد به، ونحياه، ونصير هو - مت ٢٦: ٦-١٣؛ ٢كو ٣: ١٦؛ مر ١٢: ٣٠؛ كو ١: ١٨؛ ١كو ٦: ١٧؛ في ١: ٢٠-٢١؛ *Hymns*، # ٤٧٧، مقطع ٢.

٢. رؤيا ١٩: ٧-٩ تكشف المسيح بصفته العريس:

أ. عرس الحَمَل هو نتيجة إتمام تدبير الله في العهد الجديد، الذي هو أن يقتني المسيح عروسًا هي الكنيسة - من الفداء القضائي إلى الخلاص العضوي في حياته الإلهية - تك ٢: ٢٢؛ رو ٥: ١٠؛ رؤ ١٩: ٧-٩؛ ٢١: ٢، ٩-١١.

ب. عروس المسيح في رؤيا ١٩ تتكوّن من جميع الغالبين - الآيات ٧-٩؛ قارن مع تك ٢: ٢٢؛ مت ١٦: ١٨.

ج. كل الغالبين سيكونون أورشليم الجديدة بصفتهم عروس المسيح في المرحلة الابتدائية والنضرة من الملك الألفي - رؤ ١٩: ٧.

د. في النهاية، سينضم جميع المؤمنين إلى الغالبين ليكملوا أورشليم الجديدة تمامًا بصفتها زوجة المسيح في السماء الجديدة والأرض الجديدة إلى الأبد- رؤ ٢١: ٢، ٩-١١.

٣. العروس هي هدف استرداد الرب- رؤ ١٩: ٧-٩:

أ. «عُرْسَ الْخَرُوفِ قَدْ جَاءَ»- رؤ ١٩: ٧:

١- في بداية إنجيله يتحدث يوحنا عن الخروف والعريس، وفي رؤياه يقول إن عرس الخروف قد جاء- يو ١: ٢٩؛ ٣: ٢٩.

٢- بعد اختطاف الغالبين القديسين (رؤ ١٤: ١٦؛ اتس ٤: ١٥-١٦) والدينونة أمام كرسي المسيح لأجل المكافأة (رؤ ١١: ١٨؛ ٢كو ٥: ١٠) ستأتي مباشرةً أحداث تشمل عرس الخروف (رؤ ١٩: ٧):

أ- إن كنا مكافئين أمام كرسي المسيح، فسنشارك في وليمة العرس.

ب- وإن لم نكافأ بل رُفضنا من الرب فلن نكون مباركين لنشارك فيها- ١كو ٣: ١٥.

ب. «وَٱمْرَأَتُهُ هَيَّأَتْ نَفْسَهَا»- رؤ ١٩: ٧:

١- تشير عبارة «امرأته» إلى الكنيسة (أف ٥: ٢٤-٢٥، ٣١-٣٢)- عروس المسيح (يو ٣: ٢٩).

٢- بحسب رؤ ١٩: ٨-٩ فإن العروس في الملك الألفي تتكون فقط من المؤمنين الغالبين مبينة في رؤ ٢١: ٢ تشير العروس إلى جميع القديسين المختارين بعد الملك الألفي إلى الأبد.

٣- تهيئة العروس يعتمد على نضوج الغالبين في الحياة- رؤ ١٩: ٧؛ عب ٦: ١؛ في ٣: ١٢-١٥؛ أف ٤: ١٣.

٤- نحتاج أن نتزين ونكمل أورشليم الجديدة بصفتها عروس المسيح، مستخدمين الآب كذهب، والابن كلؤلؤة، والروح كحجارة كريمة- رؤ ٢١: ٢، ١٩؛ ١كو ٣: ١٢؛ نش ١: ١٠-١١.

٥- الغالبون ليسوا أفرادًا منفصلين، بل هم عروس جماعية.

٦- الغالبون ليسوا فقط ناضجين في الحياة بل هم أيضًا مبنيّون معًا عروسًا واحدة.

ج. «وَأُعْطِيَتْ أَنْ تَلْبَسَ بَزًّا نَقِيًّا بَهِيًّا، لِأَنَّ الْبَزَّ هُوَ تَبَرُّرَاتُ الْقِدِّيسِينَ»- رؤ ١٩: ٨:

١- «نقيّ» يشير إلى الطبيعة، و«بهيّ» يشير إلى التعبير.

٢- الكلمة اليونانية المترجمة «تَبَرُّرَاتُ» يمكن ترجمتها أيضًا «أعمال البر».

٣- هذه التَبَرُّرَاتُ لا تشير إلى البر الذي نلناه للخلاص- ١كو ١: ٣٠.

٤- البر الذي نلناه للخلاص هو بر موضوعي يؤهلنا أمام الله البار بينما التَبَرُّرَاتُ في رؤ ١٩: ٨ هي تَبَرُّرَات شخصية (في ٣: ٩) تمكّن المؤمنين الغالبين من إرضاء المسيح الغالب.

٥- لذلك، البزّ يشير إلى حياتنا الغالبة، لا إلى سلوكنا الغالب؛ إنه المسيح الذي نعيشه من داخلنا.

د. «طُوبَى لِلْمَدْعُوِّينَ إِلَى عَشَاءِ عُرْسِ الْخَرُوفِ... هَذِهِ هِيَ كَلِمَاتُ ٱللهِ ٱلصَّادِقَةُ»- رؤ ١٩: ٩:

١- عشاء عرس الْخَرُوفِ هو وليمة العرس، وهو طوال الألف سنة، الذي هو «يوم واحد» في نظر الله، كمكافأة للمؤمنين الغالبين- رؤ ١٩: ٩؛ مت ٢٢: ٢، ١١-١٤؛ ٢بط ٣: ٨.

٢- أن نُدعى إلى عشاء عرس المسيح- الذي يُدخل الغالبين إلى التمتع في الملك الألفي- هو طوبى عظيمة- رؤ ١٩: ٩.

٣- عشاء عرس الحَمَل في رؤ ١٩: ٩ هو وليمة العرس نفسها في متّى ٢٢: ٢، وهو مكافأة للمؤمنين الغالبين:

أ- أن يُدعى أحد هو أن ينال الخلاص (رو ١: ٧؛ ١كو ١: ٢؛ أف ٤: ١) بينما أن يُختار هو أن ينال المكافأة.

ب- فقط الغالبون هم المدعوون إلى عشاء العرس كمكافأة فليس كل المخلّصين سيشاركون فيه.

ج- المؤمنون الغالبون المدعوّون إلى عشاء عرس الْخَرُوفِ هم أنفسهم العروس- رؤ ١٩: ٨-٩.