

二〇二二年十一月二十四至二十七日感恩節特會信息綱目

## 總題：為着神聖經綸之神聖三一的神聖分賜

### 第二篇

藉着活在神聖的羅曼史裏，  
經歷神聖三一的神聖分賜

讀經：弗三14~19，歌一2~3，三6，四7，15，六4，八6~7，啓十九7，二一2

**壹 在最純潔、最聖別的意義上，聖經是一對宇宙配偶的羅曼史——神在基督裏是新郎，神所救贖的人是新婦——約三29，太二五6，啓十九7，二一2，二二17：**

- 一 歷世紀以來，神與人有一段羅曼史；祂造人的目的乃是要得着一個配偶——17節。
- 二 神是個愛人，並且祂按着自己這個愛人的形像來造人；這就是說，祂創造人，為要叫人愛祂——可十二30，弗三14~19。
- 三 全本聖經是一部神聖的羅曼史，而雅歌是這羅曼史的摘要——2~3，八14：
  - 1 聖經是一本羅曼蒂克的書，而我們與主的關係應當越過越羅曼蒂克——歌四7。
  - 2 我們與主耶穌之間若沒有羅曼史，我們就是宗教的基督徒，不是羅曼蒂克的基督徒——2~3。
  - 3 全本聖經乃是神聖追求的話；在聖經裏，我們看見神尋求我們的愛——林後十一2。
- 四 我們若要遵守神追求的話，就需要對祂有一種有回應且情深的愛；雅歌中描繪這種有回應且情深的愛，那裏有一幅良人與祂佳偶之間愛的圖畫——2~4，林後五14~15，約十四21，23：
  - 1 雅歌的主題是：一個絕佳婚姻裏愛的歷史，啓示出個別信徒與基督愛的交通中進展的經歷——2。
  - 2 雅歌是一幅奇妙生動的圖畫，以詩的體裁，描繪新郎基督和愛祂的新婦之間新婚的愛——二4，六3，七11~12，八5~6，14。

**貳 在雅歌中我們看見，經歷神聖分賜與活在神聖羅曼史裏的關係：**

- 一 我們若真愛主，就必在生命上長大並變化——林後五14~15，三18。
- 二 在雅歌中，尋求者因着深愛她的良人，就經歷神聖的分賜，且在生命的長大裏不斷的改變——2~3，4下，9，12，15，二2，14，三6~7，四7，12~15，六4，10，13上。
- 三 人無論愛甚麼，他的全心，甚至全人，都擺在所愛的上面，被其霸佔並得着一提前六10~11，提後三2~4，四8，10上，多一8：
  - 1 『愛神的意思，是把我們全人，靈、魂、體，連同我們的心、心思和力量，（可十二30，）都完全擺在祂身上。這就是說，我們全人都讓祂佔有，消失在祂裏面，以致祂成了我們的一切，我們在日常生活裏，實際的與祂是一。』（林前二9註1。）
  - 2 愛主耶穌就是欣賞祂，將我們全人指向祂，向祂敞開，享受祂，讓祂居第一位，與祂是一，活祂，並成為祂——太二六6~13，林後三16，可十二30，西一18，

林前六17，腓一20~21，詩歌三六六首第二節。

### 叁 得撒和耶路撒冷表徵神的聖所、神的居所，有神的聖城環繞作其保障—歌六4上：

- 一 當基督的佳偶與神成爲一，作神的居所時，她在神眼中就美麗如得撒，秀美如耶路撒冷。
- 二 基督的佳偶藉着在復活裏，在基督的升天裏生活，就在基督生命的豐富裏成熟，使她成爲神的建造，就是成爲神的聖所及其保障—參創二8~12，18~24，林前三9~12。
- 三 基督的佳偶活在至聖所裏，活在天上聖所的內室裏，就是在幔內，於經歷基督的復活之後，藉着十字架經歷基督的升天—歌四8。
- 四 我們藉着用上好的愛愛主，就合併到三一神裏，成爲祂的居所—啓二4，約十四20~21，23，弗三17：
  - 1 神裏面的愛使祂渴望與我們聯結、調和並合併；同樣的愛在我們裏面，也使我們渴望與祂聯結、調和並合併—約壹四19，8，16。
  - 2 我們藉着用上好的愛愛主，並藉着有分於神聖羅曼史的每一方面，得以成爲新耶路撒冷，就是擴大的至聖所—歌一2~3，二14，四8，六4，啓二一9~10。
- 五 成爲神的聖所，乃是在基督的生命及其追測不盡的豐富裏長大以至成熟，而被建造（與基督身體的建造有關）—弗四12~16：
  - 1 在舊約裏，神的建造由得撒和耶路撒冷所豫表；在新約裏，這建造乃是基督生機的身體—弗四16。
  - 2 基督身體的建造是生機的，在於我們在生命裏的長大和成熟—15節。
  - 3 至終，基督生機身體（也是基督的妻子—五25~32）的建造，要終極完成聖城新耶路撒冷，作至聖所的終極完成，就是神與祂贖民在永世裏相互的住處—啓二一2~3，16，22。

### 肆 基督的佳偶在基督生命的成熟裏，成了書拉密女，表徵她成了基督的複製和複本，配得過祂，好與祂成爲婚配—歌六13：

- 一 聖經一再告訴我們，神要使祂自己與我們成爲一，並使我們與祂成爲一—在生命和性情上，但不在神格上，與祂一樣—啓二一2，二二17。
- 二 我們來看如何達到神聖啓示的高峯—神成爲人，爲要使人在生命和性情上成爲神一時，不該信靠自己，乃該倚靠主作爲愛、能力和憐憫，使我們成爲蒙憐憫、得尊貴、得榮耀的器皿—歌八5~6。