

二〇一四年春季全時間訓練信息綱目

總題：

神的經綸與分賜

第五篇

藉着活在神聖的羅曼史裏，經歷神聖的分賜

讀經：羅五5，八35，39，十五30，弗三14~19，歌一2~3，三6，四7，15，六4

壹 在聖經裏，神聖的愛與神聖的分賜之間有內在的關係；我們愛主乃是照着神聖三一作為愛的神聖分賜—羅五5，八35，39，十五30。

貳 在最純潔、最神聖的意義上，聖經是一對宇宙配偶的羅曼史—神在基督裏是新郎，神所救贖的人是新婦—約三29，太二五6，啓十九7，二一2，二二17：

- 一 歷世紀以來，神與人有一段羅曼史；祂造人的目的乃是要得着一個配偶—17節。
- 二 神是個愛人，並且祂按着自己是這個愛人的形像來造人；這就是說，祂創造人，為要叫人愛祂—可十二30，弗三14~19。
- 三 全本聖經是一部神聖的羅曼史，而雅歌是這羅曼史的摘要—一2~3，八14：
 - 1 聖經是一本非常羅曼蒂克的書，而我們與主的關係應當越過越羅曼蒂克—四7。
 - 2 我們與主耶穌之間若沒有羅曼史，我們就是宗教的基督徒，不是羅曼蒂克的基督徒—一2~3。
 - 3 全本聖經乃是神聖追求的話；在聖經裏，我們看見神尋求我們的愛—林後十一2。
- 四 在神裏面的愛使祂渴望與我們聯結、調和並合併，在我們裏面同樣的愛使我們渴慕與祂聯結、調和並合併—約壹四8，16，19。
- 五 我們若要遵守神追求的話，就需要對祂有回應，有情深的愛；雅歌中描繪這種有回應且情深的愛，那裏有一幅良人與祂佳偶之間愛的圖畫—一2~4，林後五14~15，約十四21，23：
 - 1 雅歌的主題是：一個絕佳婚姻裏愛的歷史，啓示出個別信徒與基督愛的交通中進展的經歷—一2。
 - 2 雅歌是一幅奇妙生動的圖畫，以詩的體裁，描繪新郎基督和愛祂的新婦之間的新婚之愛—二4，六3，七11~12，八5~6，14。

參 在雅歌中我們看見，經歷神聖分賜與活在神聖羅曼史裏的關係：

- 一 我們若真愛主，就必在生命上長大並變化—林後五14~15，三18。
- 二 在雅歌書中，尋求者因着深愛她的良人，就經歷神聖的分賜，且在生命的長大裏不

斷的改變——9，15，二2，14，三6~7，四7，12~15，六4，10，13。

- 1 『願他用口與我親嘴！因你的愛情比酒更美。你的膏油馨香；你的名如同倒出來的香膏』——2~3。
- 2 『王帶我進了他的內室』—4節下。
- 3 『王正坐席的時候，我的哪噠香膏發出香味』—12節。
- 4 『那從曠野上來，形狀如煙柱，以沒藥和乳香，並商人各樣香粉薰的，是誰呢？』—三6。
- 5 『我的佳偶，你全然美麗，毫無瑕疵』—四7。
- 6 『你是園中的泉，活水的井，從利巴嫩流下來的溪水』—15節。
- 7 『我的佳偶阿，你美麗如得撒，秀美如耶路撒冷，威武如展開旌旗的軍隊』—六4。
- 8 『回來，回來，書拉密女阿』—13節上。

肆 人無論愛甚麼，他的全心，甚至全人，都擺在所愛的上面，被其霸佔並得着——提前六10~11，提後三2~4，四8，10上，多一8：

- 一 『愛神的意思，是把我們全人，靈、魂、體，連同我們的心、心思和力量，（可十二30，）都完全擺在祂身上。這就是說，我們全人都讓祂佔有，消失在祂裏面，以致祂成了我們的一切，我們在日常生活裏，實際的與祂是一』—林前二9，第一註。
- 二 愛主耶穌就是欣賞祂，將我們全人指向祂，向祂敞開，享受祂，讓祂居第一位，與祂是一，活祂，並成爲祂—太二六6~13，林後三16，可十二30，西一18，林前六17，腓一20~21，詩歌三六六首，第二節。
- 三 『讓主在凡事上居首位，就是用起初的愛，上好的愛來愛祂。我們要讓祂居首位，就必須樂意被調整、被破碎，成爲無有，好使主能有路在我們裏面、藉着我們、並在我們中間，建造祂生機的身體』—關於活力排之急切需要的交通，第十二篇，一三五~一三六頁。